

Кравчук Т.М., Санжарова Н.М., Голенкова Ю.В. **Аналіз програми «спортивно-педагогічне вдосконалення з художньої гімнастики» для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту**

АНАЛІЗ ПРОГРАМИ «СПОРТИВНО-ПЕДАГОГІЧНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ» ДЛЯ СТУДЕНТОК ДРУГОГО КУРСУ ФАКУЛЬТЕТУ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ

Кравчук Т.М., Санжарова Н.М., Голенкова Ю.В.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

DOI: 10.17309/tmfv.2016.4.1178

Анотація:

Мета: здійснити аналіз змісту навчальної програми з дисципліни «Спортивно-педагогічного вдосконалення (художня гімнастика)» для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту.

Матеріали і методи: аналіз, синтез та порівняння літературних джерел, педагогічне спостереження, вивчення та узагальнення позитивного досвіду роботи викладачів.

Результати: аналіз змісту програми СПВ для студенток другокурсниць дозволив встановити, що головними завданнями є: озброїти студентів знаннями з основних видів підготовки кваліфікованих спортсменок в художній гімнастиці; навчити майбутніх фахівців основам методик фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки в художній гімнастиці; сформувати у студентів професійно-педагогічні вміння та навички з ефективної реалізації всіх видів підготовки гімнасток; прищепити майбутнім фахівцям знання, вміння та навички з організації заходів щодо контролю за рівнем фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки гімнасток.

Висновки: вивчення дисципліни СПВ (художня гімнастика) на другому курсі факультету фізичного виховання має на меті озброєння студентів знаннями з основних видів підготовки спортсменок в художній гімнастиці; навчання їх основам методик фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки та формування професійно-педагогічних умінь і навичок з ефективної реалізації всіх вищезазначених видів підготовки в майбутній професійній діяльності.

Ключові слова: зміст; підготовка; студентки; спортивно-педагогічне вдосконалення; фізичне виховання; художня гімнастика.

Постановка проблеми. Постійно зростаючий рівень підготовки спортсменок в художній гімнастиці на світовій арені вимагає від тренерів вдумливого підходу до організації навчально-тренувального процесу на всіх етапах багаторічного тренування. Одним з головних питань, що постає перед сучасними тренерами з художньої гімнастики є ефективна реалізація всіх видів підготовки гімнасток різної кваліфікації, зокрема фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної.

Вирішувати ці питання покликані спеціальні навчальні заклади, що готують фахівців з художньої гімнастики за бакалаврськими та магістерськими освітніми програмами, а саме університети й академії фізичної культури та спеціалізовані факультети педагогічних ВНЗ. Навчальні плани цих закладів передбачають вивчення низки дисциплін, спрямованих на підготовку студентів до тренерської роботи. Однією з таких дисциплін є «Спортивно-педагогічне вдосконалення з обраного виду спорту», яка є профілюючою в системі підготовки тренера. Нажаль зміст таких програм є недостатньо висвітленим у науково-методичній літературі,

що негативно впливає на обмін досвідом підготовки тренерських кадрів з художньої гімнастики в Україні [1].

Аналіз науково-методичної літератури показує, що питання змісту та організації занять з СПВ на факультетах фізичного виховання педагогічних університетів розглядалися: зі спортивної гімнастики — в роботі О.М. Худолія і О.В. Іващенко (2008), з оздоровчої аеробіки — в роботах С.В. Синиці (2008, 2010), з плавання — в статті Я.Ніфаки і О.Швая (2014) в історичному контексті — в статті О.О.Сластіної (2013). Аналіз змісту підготовки студентів першокурсників до тренерської діяльності під час вивчення дисципліни «Теорія і методика обраного виду спорту (художня гімнастика)» ми подавали у нашій попередній статті [2]. Проте зміст навчальної програми з СПВ (художня гімнастика) для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту предметом окремого вивчення ще не був, що й зумовило актуальність нашого дослідження.

Мета роботи — здійснити аналіз змісту навчальної програми з дисципліни «Спортивно-педагогічного вдосконалення (художня гімнастика)» для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту.

Матеріали і методи

Методи дослідження – аналіз, синтез та порівняння літературних джерел, педагогічне спостереження, вивчення та узагальнення позитивного досвіду роботи викладачів.

Результати дослідження

Як показує аналіз навчальних планів факультетів фізичного виховання і спорту вищих педагогічних закладів України, СПВ є однією з провідних дисциплін, що готують студентів до тренерської діяльності і викладається протягом всього терміну навчання. У нашій статті ми розглянемо розроблену нами навчальну програму з дисципліни СПВ для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, що спеціалізуються з художньої гімнастики. Згідно навчального плану, на другому курсі ця дисципліна вивчається в обсязі 3 кредитів, що складає 8 лекційних годин, 28 годин практичних занять та 54 години самостійної роботи.

Взагалі, метою навчальної дисципліни СПВ (художня гімнастика) є ознайомлення студентів з теоретичними основами та досвідом навчально-тренувальної роботи з художньої гімнастики, а також з методикою проведення цієї роботи на різних етапах спортивної підготовки. Проте на кожному курсі навчання за програмою цієї дисципліни вирішують окремі завдання:

- на першому курсі – ознайомлення з історією та сучасним станом художньої гімнастики як виду спорту, основами техніки вправ художньої гімнастики без предмета та з предметами, правилами змагань;
- на другому курсі студентки вивчають основи методик різних видів підготовки в художній гімнастиці, зокрема фізичної, технічної, психологічної, тактичної й теоретичної;
- третій курс присвячено особливостям організації безпосередньо тренерської роботи та навчально-тренувального процесу з художньої гімнастики на різних етапах багаторічної підготовки;

Таблиця 1. Структура навчальної дисципліни «Спортивно-педагогічне вдосконалення (художня гімнастика)» 2 курс

Назви модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	у тому числі					
	Усього	Аудиторні	Лекції	Практичні (семінарські)	Лабораторні	Самостійна робота
Модуль 1. Фізична підготовка в художній гімнастиці.						
Тема 1.1. Поняття фізичної підготовки. Характеристика загальної та спеціальної фізичної підготовки в художній гімнастиці.	6	4	2	2		2
Тема 1.2. Основи методики розвитку гнучкості.	6	2		2		4
Тема 1.3. Основи методики розвитку силових здібностей.	6	2		2		4
Тема 1.4. Основи методики розвитку швидкості.	6	2		2		4
Тема 1.5. Основи методики розвитку витривалості.	6	2		2		4
Тема 1.6. Основи методики розвитку координаційних здібностей.	6	2		2		4
Разом за модулем 1	36	14		12		22
Модуль 2. Технічна підготовка в художній гімнастиці						
Тема 2.1. Педагогічні основи технічної підготовки в художній гімнастиці.	6	4	2	2		2
Тема 2.2. Компоненти технічної підготовки гімнасток.	6	2		2		4
Тема 2.3. Характеристика основних етапів технічної підготовки.	6	2		2		4
Тема 2.4. Удосконалення технічної підготовки гімнасток.	6	2		2		4
Разом за модулем 2	24	10	2	8		14
Модуль 3. Психологічна підготовка в художній гімнастиці						
Тема 3.1. Загальна характеристика психологічної підготовки в художній гімнастиці.	4	2	2			2
Тема 3.2. Психологічна характеристика гімнастики.	6	2		2		4
Тема 3.3. Методи і засоби психологічної підготовки.	6	2		2		4
Разом за модулем 3	16	6	2	4		10
Модуль 4. Тактична і теоретична підготовка в художній гімнастиці.						
Тема 4.1. Зміст і методи тактичної підготовки гімнасток.	7	3	1	2		4
Тема 4.2. Особливості теоретичної підготовки гімнасток.	7	3	1	2		4
Разом за модулем 4	14	6	2	4		8
Усього:	90	36	8	28		54

Таблиця 2. Зміст дисципліни СПВ художня гімнастика для студентів 2 курсу

№ п/п	Назва теми та стислий зміст
Фізична підготовка в художній гімнастиці	
1.1.	Поняття фізичної підготовки. Характеристика загальної та спеціальної фізичної підготовки в художній гімнастиці. Мета, завдання і структура загальної та спеціальної фізичної підготовки в художній гімнастиці. Взаємозв'язок загальної і спеціальної фізичної підготовки. Позитивний і негативний переноси фізичних здібностей. Принципова схема побудови алгоритму методики розвитку фізичних здібностей.
1.2.	Основи методики розвитку гнучкості. Загальна характеристика гнучкості. Активна та пасивна гнучкість в художній гімнастиці. Фактори, що впливають на виявлення та розвиток гнучкості. Фізіологічні основи розвитку гнучкості. Періоди розвитку дитини найбільш сприятливі для розвитку гнучкості. Засоби художньої гімнастики, спрямовані на розвиток гнучкості. Методика розвитку гнучкості. Характеристика основних тестів для виявлення та оцінки гнучкості в художній гімнастиці.
1.3.	Основи методики розвитку силових здібностей. Загальна характеристика сили. Види силових здібностей. Режим роботи м'язів. Фактори від яких залежать силові можливості гімнасток. Фізіологічні основи розвитку силових здібностей. Засоби та методи розвитку силових здібностей гімнасток. Характеристика основних тестів для виявлення та оцінки силових здібностей в художній гімнастиці.
1.4.	Основи методики розвитку швидкості. Загальна характеристика швидкості. Основні види швидкості. Фактори, що впливають на вияв швидкості. Вікова динаміка природного розвитку швидкості. Засоби та методика розвитку швидкості в художній гімнастиці, їх характеристика. Характеристика основних тестів для виявлення та оцінки швидкості в художній гімнастиці.
1.5.	Основи методики розвитку витривалості. Загальна характеристика витривалості як рухової здібності, її види. Фактори, що зумовлюють витривалість гімнастики. Вікова динаміка природного розвитку витривалості. Координаційна витривалість в художній гімнастиці. Засоби, методика та правила розвитку витривалості гімнасток. Характеристика основних тестів для виявлення та оцінки витривалості в художній гімнастиці.
1.6.	Основи методики розвитку координаційних здібностей. Загальна характеристика координаційних здібностей: здібності до керування часовими, просторовими і силовими параметрами рухів; здібність до збереження рівноваги; відчуття ритму; здібність до орієнтування у просторі; здібність до довільного розслаблення м'язів; координованість рухів (спритність). Фактори, що зумовлюють виявлення координаційних здібностей гімнасток. Загальні положення методики розвитку координаційних здібностей. Характеристика основних тестів для виявлення та оцінки координаційних здібностей в художній гімнастиці.
Технічна підготовка в художній гімнастиці	
2.1.	Педагогічні основи технічної підготовки в художній гімнастиці. Загальна характеристика методів і прийомів навчання техніці вправ художньої гімнастики. Етапи навчання техніці рухових дій в художній гімнастиці: створення попереднього уявлення про рух, що вивчається, моделі рухової дії, формування рухового уміння; поглиблене вивчення руху, формування рухової навички; вдосконалення рухової дії. Особливості використання цілісного методу при навчанні вправам гімнастики. Розчленований метод, його характеристика та особливості використання в художній гімнастиці. Музика як фактор навчання. Особливості використання прийомів фізичної допомоги в художній гімнастиці. Самоконтроль гімнастики за процесом розуміння та виконання рухових дій.
2.2.	Компоненти технічної підготовки гімнасток. Загальна характеристика основних компонентів технічної підготовки в художній гімнастиці: хореографічної, музично-ритмічної підготовки, безпредметної та предметної підготовки. Особливості навчання техніці вправ без предмета: стрибкам, рівновагам та обертовим діям, та з предметами – скакалкою, обручем, м'ячем, булавами та стрічкою. Залежність техніки від індивідуальних особливостей гімнастки та її фізичної підготовленості.
2.3.	Характеристика основних етапів технічної підготовки. 1 етап – засвоєння елементів школи: елементи хореографії (класичної, народної, сучасної), елементи спортивно-гімнастичного стилю, елементи акробатики, навички вправ художньої гімнастики, ритмо-пластичні навички, елементарні вправи з предметами. 2 етап – оволодіння базовими навичками загального призначення: основами хореографії, ускладненими вправами без та з предметами. 3 етап – засвоєння класифікаційних елементів, профілюючих, службових та модальних елементів. 4 етап – оволодіння технікою авторських елементів [8].
2.4.	Удосконалення технічної підготовки гімнасток. Характеристика методів та прийомів удосконалення технічної підготовки гімнасток. Значення варіативного повторення вправ у вигляді завдань, що вимагають від гімнасток пошуку оптимального рішення. Досягнення варіативності виконання вправ шляхом ускладнення зовнішніх умов, зміни фізичного і психічного стану гімнасток, різним поєднанням елементів. Основи ідеомоторного тренування.
Психологічна підготовка в художній гімнастиці	
3.1.	Загальна характеристика психологічної підготовки в художній гімнастиці. Характеристика психологічної підготовки як складової частини педагогічного процесу в художній гімнастиці. Базова психологічна підготовка її види. Психологічна підготовка до тренувань. Розвиток психічних функцій і якостей, що необхідні для ефективного виконання гімнастичних вправ. Засвоєння прийомів саморегуляції несприятливих психічних станів. Психологічна підготовка гімнасток до змагань, після змагальна психологічна підготовка.

3.2.	Психологічна характеристика гімнастики. Загальні поняття про психологічну характеристику спортсмена. Психологічна підготовка гімнастики та її індивідуальні особливості. Збір загальних даних про спортсменку. Характеристика ступеню розвитку психічних якостей гімнастики. Індивідуально-психологічні особливості спортсменки. Методика визначення спрямованості особистості гімнастки, її темпераменту, особливостей характеру. Характеристика типових психічних станів гімнастки.
3.3.	Методи і засоби психологічної підготовки. Загальна характеристика методів виховання особистості. Особливості використання методів роз'яснення, заохочення, покарання, особистого прикладу тощо. Характеристика методів психологічної освіти. Самоспостереження, самоконтроль їх роль у психологічній освіті. Методи психологічного тренування. Особливості модельного тренування, м'язової релаксації та активації (автогенне тренування), психорегуюючого тренування. Характеристика методів безпосереднього психічного впливу. Методи словесного впливу. Особливості планування психологічної підготовки.
Тактична і теоретична підготовка в художній гімнастиці	
4.1.	Зміст і методи тактичної підготовки гімнасток. Загальні поняття тактичної підготовки спортсмена. Значення тактичного мистецтва гімнастики в змагальній діяльності. Завдання тактичної підготовки. Методичні вказівки до навчання тактиці. Тактична майстерність і фізичні здібності спортсменки. Загальна схема розробки тактичних дій в залежності від індивідуальних особливостей гімнастки.
4.2.	Особливості теоретичної підготовки гімнасток. Загальні поняття теоретичної підготовки спортсменів. Значення теоретичної підготовки гімнасток у досягненні вищих спортивних результатів. Роль тренера в теоретичній підготовці. Характеристика основних методів теоретичної підготовки.

— четвертий курс передбачає засвоєння студентами знань, щодо планування різних циклів тренувань, умінь складати відповідні документи, організації і проведення змагань та показових виступів з художньої гімнастики, а також оволодіння вміннями з проведення науково-дослідної роботи в цьому виді спорту.

В даній статті ми зупинимося на аналізі змісту програми СПВ для студенток другокурсниць, головними завданнями якої є:

- озброїти студентів знаннями з основних видів підготовки кваліфікованих спортсменок в художній гімнастиці;
- навчити майбутніх фахівців основам методик фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки в художній гімнастиці;
- сформувати у студентів професійно-педагогічні вміння та навички з ефективної реалізації всіх видів підготовки гімнасток;
- прищепити майбутнім фахівцям знання, вміння та навички з організації заходів щодо контролю за рівнем фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки гімнасток.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студентки повинні знати: основні поняття фізичної підготовки, особливості та основи методик розвитку гнучкості, сили, витривалості, швидкості та координаційних здібностей в художній гімнастиці; педагогічні основи технічної підготовки, характеристику основних компонентів та етапів технічної підготовки гімнасток; особливості психологічної, тактичної та теоретичної підготовки спортсменок.

З практичного розділу дисципліни майбутні тренери повинні вміти: підбирати засоби та методи розвитку основних фізичних здібностей у гімнасток різного віку і кваліфікації; реалізовувати технічну підготовку спортсменок з урахуванням всіх її компонентів; складати психологічну характе-

ристику гімнасток та володіти сучасними методами психологічної, тактичної й теоретичної підготовки спортсменок.

Видно з таблиці 1, на другому курсі студенти вивчають чотири модулі, спрямовані на засвоєння знань, умінь і навичок з організації та проведення різних видів підготовки в художній гімнастиці, зокрема фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної.

Стислий зміст кожної теми вважаємо за необхідне подати у вигляді таблиці 2.

Обговорення результатів дослідження

Аналіз розробленої нами програми та програм СПВ О.М. Худолія, О.В. Іващенко (2008) та С.В. Сіниці (2010) показав, що при поданні матеріалу з цієї дисципліни автори дотримуються однакової структурно-логічної схеми. Зокрема, другий курс науковці присвячують ознайомленню студентів з основами методик фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки, що має стати підґрунтям для подальшого засвоєння майбутніми фахівцями особливостей організації навчально-тренувального процесу. Це також підтверджує в своїй роботі О.Сластіна (2013), порівнюючи структуру і зміст дисципліни СПВ за різними навчальними програмами.

Висновки. Таким чином, вивчення дисципліни СПВ (художня гімнастика) на другому курсі факультету фізичного виховання має на меті озброєння студентів знаннями з основних видів підготовки спортсменок в художній гімнастиці; навчання їх основам методик фізичної, технічної, психологічної, тактичної і теоретичної підготовки та формування професійно-педагогічних умінь і навичок з ефективної реалізації всіх вищезазначених видів підготовки в майбутній професійній діяльності.

Конфлікт інтересів

Автори заявляють про відсутність конфлікту інтересів.

Література

References

1. Кравчук, Т.М., Санжарова Н.М., Голенкова Ю.В., & Рядинська І.А. (2016). Аналіз змісту підготовки майбутніх тренерів з художньої гімнастики. *Вісник Чернівецького національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка*. Чернівці, 1 (139), 337-340.
2. Кравчук, Т.М., Санжарова, Н.М., Голенкова, Ю.В. (2012). Моделювання навчально-тренувального процесу студенток факультету фізичного виховання, що спеціалізуються з художньої гімнастики. *Теорія та методика фізичного виховання*, (2), 44-48.
3. Лисицкая, Т.С. (1982). Художественная гимнастика: Учебник для институтов физ. культуры. М.: Физкультура и спорт, 232.
4. Нестерова, Т. (2007). Совершенствование системы многолетней подготовки спортсменов в художественной гимнастике. *Наука в олимпийском спорте*, (1), 66-73.
5. Ніфака, Я. & Швай, О. (2014). Спортивно-педагогічне вдосконалення з плавання та способи підвищення ефективності його викладання. *Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві : збірник наукових праць*, 4 (28), 25-28.
6. Синиця, С.В. & Шестерова Л.Є. (2010). Оздоровча аеробіка. Спортивно-педагогічне вдосконалення : навч. посіб. Полтава : ПП Шевченко Р. В., 260.
7. Синиця, С. В. (2010). Спортивно-педагогічне вдосконалення (оздоровча аеробіка) : навч. прогр. Полтава : [б. в.], 64.
8. Сластина, О.О. (2013). Спортивно-педагогічне вдосконалення в системі підготовки майбутніх учителів фізичного виховання [Електронний ресурс]. Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, (5), 68-72. url: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PPMB_2013_5_15
9. Карпенко, Л.А. (2003). Художественная гимнастика. М.: Всероссийская федерация художественной гимнастики, 423.
10. Худолій, О.М., & Іващенко, О.В. (2008). Програма курсу «Спортивно-педагогічне вдосконалення». *Теорія та методика фізичного виховання*, (7), 19-32. url: <http://www.tmfv.com.ua/journal/article/view/438/432>
1. Kravchuk, T.M., Sanzharova N.M., Holenkova Yu.V., & Ryadyn'ska I.A. (2016). Analiz zmistu pidhotovky maybutnikh treneriv z khudozhn'oyi himnastyky. *Visnyk Chernihivs'koho natsional'noho pedahohichnoho universytetu imeni T.H.Shevchenka*. Chernihiv, 1 (139), 337-340.
2. Kravchuk, T.M., Sanzharova, N.M., Holenkova, Yu.V. (2012). Modelyuvannya navchal'no-trenuval'noho protsesu studentok fakul'tetu fizychnoho vykhovannya, shcho spetsializuyut'sya z khudozhn'oyi himnastyky. *Teoria ta metodika fizicnogo viovanna*, (2), 44-48.
3. Lisitskaya, T.S. (1982). Khudozhestvennaya gimnastika: Uchebnik dlya institutov fiz. kul'tury. M.: Fizkul'tura i sport, 232.
4. Nesterova, T. (2007). Sovershenstvovanie sistemy mnogoletney podgotovki sportsmenok v khudozhestvennoy gimnastike. *Nauka v olimpiyskom sporte*, (1), 66-73.
5. Nifaka, Ya. & Shvay, O. (2014). Sportyvno-pedahohichne vdoskonalennya z plavannya ta sposoby pidvyshchennya efektyvnosti yoho vykladannya. *Fizychne vykhovannya, sport i kul'tura zdorov'ya u suchasnomu suspil'stvi : zbirnyk naukovykh prats'*, 4 (28), 25-28.
6. Synytsya, S.V. & Shesterova L.Ye. (2010). Ozdorovcha aerobika. Sportyvno-pedahohichne vdoskonalennya : navch. posib. Poltava : PP Shevchenko R. V., 260.
7. Synytsya, S. V. (2010). Sportyvno-pedahohichne vdoskonalennya (ozdorovcha aerobika) : navch. prohr. Poltava : [б. в.], 64.
8. Slastina, O.O. (2013). Sportyvno-pedahohichne vdoskonalennya v systemi pidhotovky maybutnikh uchyteliv fizychnoho vykhovannya [Elektronnyy resurs]. *Pedahohika, psykholohiya ta medyko-biologichni problemy fizychnoho vykhovannya i sportu*, (5), 68-72. url: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PPMB_2013_5_15
9. Karpenko, L.A. (2003). Khudozhestvennaya gimnastika. M.: Vserossiyskaya federatsiya khudozhestvennoy gimnastiki, 423.
10. Khudolii, O.M., & Ivashchenko, O.V. (2008). Prohrama kursu «Sportyvno-pedahohichne vdoskonalennya». *Teoria ta metodika fizicnogo viovanna*, (7), 19-32. url: <http://www.tmfv.com.ua/journal/article/view/438/432>

АНАЛИЗ ПРОГРАММЫ «СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОК ВТОРОГО КУРСА ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

Кравчук Т.М., Санжарова Н.М., Голенкова Ю.В.

Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды

Реферат. Статья: 5 с., 2 табл., 10 источников.

Цель: провести анализ содержания учебной программы по дисциплине «Спортивно-педагогическое совершенствование (художественная гимнастика)».

Материалы и методы: анализ, синтез и сравнение литературных источников, педагогическое наб-

людение, изучение и обобщение положительного опыта работы преподавателей.

Результаты: анализ содержания программы СПВ для студенток второкурсниц, позволил установить, что главными задачами являются: вооружить студентов знаниями по основным видам подготовки

квалифицированных спортсменов в художественной гимнастике; сформировать умения и навыки организации мероприятий по контролю за уровнем физической, технической, психологической, тактической и теоретической подготовки гимнасток.

Выводы: изучение дисциплины СПВ (художественная гимнастика) на втором курсе факультета физического воспитания имеет целью вооружения студентов знаниями по основным видам подготовки спортсменов в художественной гимнастике; обучение их основам методик физической,

технической, психологической, тактической и теоретической подготовки и формирования профессионально-педагогических умений и навыков по эффективной реализации всех вышеназванных видов подготовки в будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: содержание; подготовка; студентки; спортивно-педагогическое совершенствование; физическое воспитание; художественная гимнастика.

ANALYZING SYLLABUS "SPORTS AND PEDAGOGICAL IMPROVEMENT IN ARTISTIC GYMNASTICS" FOR FEMALE SECOND-YEAR STUDENTS OF THE SCHOOL OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS

Kravchuk T. N., Sanzharova N. N., Golenkova Y. V.

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Report. Article: 5 p., 2 tabl., 1 fig., 10 sources.

The objective is to analyze the syllabus content of the discipline "Sports and Pedagogical Improvement (Artistic Gymnastics)" for female second-year students of the School of Physical Education and Sports.

Materials and methods: analysis, synthesis and comparison of literary sources, pedagogical observation, study and collation of instructors' positive working experience.

Results. The analysis of the syllabus content of the discipline "Sports and Pedagogical Improvement" for female second-year students allowed to determine that the principal tasks are: to arm the students with the knowledge of the main types of training for qualified female athletes in artistic gymnastics; to teach the future professionals the fundamentals of the methods of physical, technical, psychological, tactical and theoretical training in artistic gymnastics; to shape the students' professional and pedagogical abilities and skills in effective realization of all types of female gymnasts'

training; to cultivate in the future professionals the knowledge, abilities and skills of organizing control of the level of female gymnasts' physical, technical, psychological, tactical and theoretical training.

Conclusions. Teaching the discipline "Sports and Pedagogical Improvement (Artistic Gymnastics)" in the second year of training at the School of Physical Education aims at arming the students with the knowledge of the main types of female athletes' training in artistic gymnastics; teaching them the fundamentals of the methods of physical, technical, psychological, tactical and theoretical training, and shaping professional and pedagogical abilities and skills in effective realization of all the above-mentioned types of training in the future professional activity.

Keywords: content; training; female students; sports and pedagogical improvement; physical education; artistic gymnastics.

Інформація про авторів:

Кравчук Т.М.: tatyana1409@gmail.com; Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, 61002, Україна.

Санжарова Н.М.: tatyana1409@gmail.com; Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, 61002, Україна.

Голенкова Ю.В.: tatyana1409@gmail.com; Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, вул. Алчевських, 29, м. Харків, 61002, Україна.

Цитуйте статтю як: Кравчук, Т.М., Санжарова, Н.М., & Голенкова, Ю.В. (2016). Аналіз програми «Спортивно-педагогічне вдосконалення з художньої гімнастики» для студенток другого курсу факультету фізичного виховання і спорту. *Теорія та методика фізичного виховання*, (4), 34-48. doi: 10.17309/tmfv.2016.4.1178

Стаття надійшла до редакції: 20.11.2016 р. Прийнята: 20.12.2016 р. Надрукована: 30.12.2016 р.